

ERIC SOLÉ [plasticien]

Repères visuels et avant-projets

Eric Solé va à la rencontre du réel, se postant avec lui dans un face-à-face frontal pour éprouver, de manière la plus juste possible, cet espace qui à la fois le lie à son sujet et l'en tient à distance. La photographie est perçue comme une mise en situation de conversation potentielle : une brèche et un transit vers le réel. C'est un acte protocolaire qui fixe les conditions d'échanges nécessaires à son renforcement face à la puissance incessamment augmentée de l'image. De cette posture face au réel, il apparaît en filigrane la question du point de vue, de la responsabilité du photographe dans la société et de la nature même de son médium.[...]

[extrait de la feuille de salle de l'expo *Pile en face, l'image (im)posée*,
L'Art est ouvert octobre 2014, Le mètre cube, Montignac]

Repérer, sélectionner, puis photographier des fragments de mon environnement immédiat, me permet d'élaborer une collection jamais terminée, représentative de la ligne thématique qui me préoccupe depuis des années : nécessité / travail / dépendance matérielle / production / matériaux / outil / objet...

La forme et le langage utilisé tentent de rendre leur valeur à toute chose mise au monde jusqu'à en restaurer une substance proche du sacré.

Eric Solé
Février 2020

REPÈRES VISUELS

2014-2021



L'expérience du poteau. Série.

Tirage jet d'encre sur papier 90x90cm d'après film positif 4,5x6cm. 2008/2016



Les élévations précieuses. Triptyque

photographies numériques, jet d'encre sur papier. 90x90cm, 2014/2016



Tranches de terre 1&2
scanographies, Jet d'encre sur papier A3+. 2014



Les onomatopées du tas. Série
photographie numérique, Jet d'encre sur papier 90x90cm. 2014



Entre œuvre et ouvrage, un lieu de fabrication #IMGP9135 [série grise]
photographie numérique 2015, tirage jet d'encre sur papier 90x90cm, 2017



Entre œuvre et ouvrage, un lieu de fabrication #IMGP9193 [série grise]
photographie numérique, 2016, photographie numérique, tirage jet d'encre sur papier 90x90cm, 2017



Entre œuvre et ouvrage, un lieu de fabrication #IMGP9635 [série grise]
photographie numérique, 2016, photographie numérique, tirage jet d'encre sur papier 90x90cm, 2017



Obstacle 1
photographie numérique, 2016



Obstacle 2
photographie numérique, 2016



Obstacle 3
photographie numérique, 2016



Entre œuvre et ouvrage, un lieu de fabrication [série croisée, extrait]
photographies numériques, 2014-2016



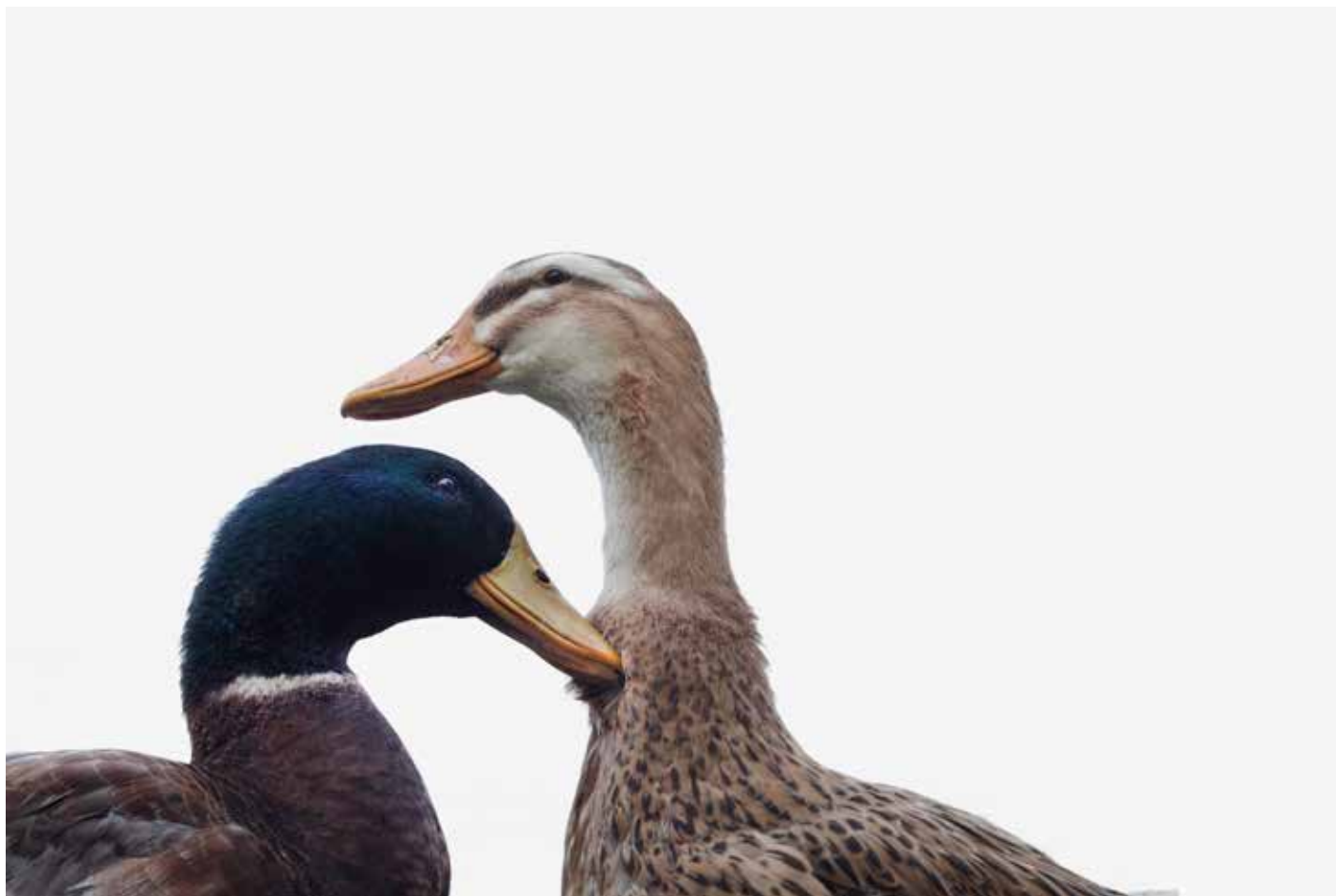
Muted Weapon. Le Colt 45.
photographie numérique, 2015

En réaction à une photographie de Gilles Pérez.



Muted Weapon. Etudes
photographie numérique, 2016

Projet de partenariat et de résidence avec
le Musée de l'arme à Tulle (19)



Elever l'animal. Canards
photographie numérique, 2018

En collaboration avec l'entreprise de M. Catinel. Canards de plein air. Thenon.



Elever l'animal. Canards
photographie numérique, 2018



Outil. Louchet de jardinage.
photographie numérique, 2018

En collaboration avec le magasin «Les Briconautes». Montignac



Outil. Griffe de remblai.
photographie numérique, 2018



Twenty-six bus shelters. Livre-objet.

Editions 2016 et 2018. Eric Solé/Philip Nolde

Tirages standard à 274 exemplaires pour chaque édition ; tirages de tête à 26 exemplaires, numérotés et signés par les auteurs, contenant un tirage original jet d'encre numéroté et signé par Eric Solé.

Eric Solé, artiste, et **Philip Nolde**, collectionneur, se sont associés et publient leur deuxième livre d'artiste, « Twenty-six Bus Shelters ». Cet ouvrage est une sélection de vingt-six photographies d'abribus en bois qui jalonnent les routes de la Dordogne et répond au précédant opus, paru en 2016, dont les abris sont en béton.

Reconnaissables, montrés tels qu'ils sont, ces abribus deviennent les enjeux d'une réalité où le regard glisse, sans les remarquer. Les photographier, les publier et les montrer, c'est rendre réelle une esthétique en apparence banale. Vides de toute occupation, ce sont des architectures anonymes qui « habitent » les paysages du Périgord.

La présentation de ce deuxième livre d'artiste, « Twenty-six Bus Shelters » (abris en bois) est identique et similaire dans sa forme au « Twenty-six Bus Shelters » (abris en béton).

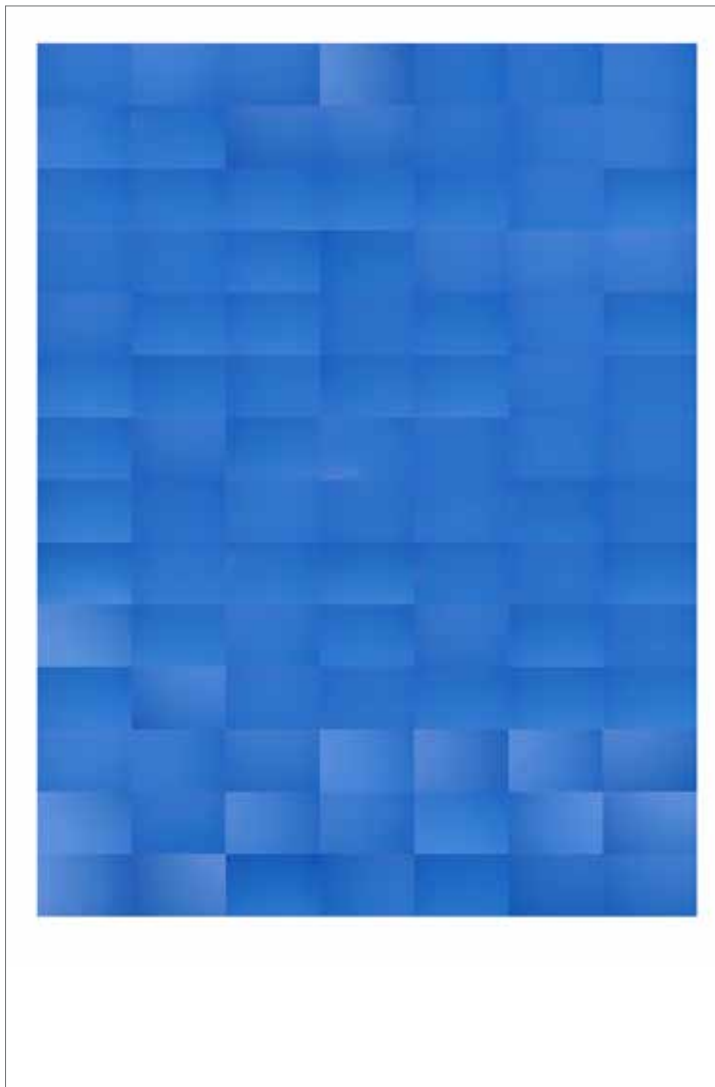
Cette similitude formelle est une volonté artistique et accentue le projet commun des auteurs sur la sérialité du sujet et sa singularité. Ces deux livres imposent une attention particulière au « lecteur – spectateur » et l'oblige à voir la différence entre ces architectures (abris) et les deux ouvrages, et ce malgré les ressemblances typologiques.

Ils sont également un hommage explicite aux livres publiés par l'artiste américain **Ed Ruscha** dans les années '60, et se réfèrent notamment à « Twenty-six Gasoline Stations » paru en 1963. Les ouvrages d'Ed Ruscha inaugurent une nouvelle forme de livre d'artiste, dont beaucoup s'inspirent aujourd'hui, et créent ainsi un nouveau genre artistique.

« Twenty-six Bus Shelters » appartient à cette mouvance, à laquelle on peut ajouter les images des sculptures anonymes des artistes allemands Bernd et Hilla Becher.

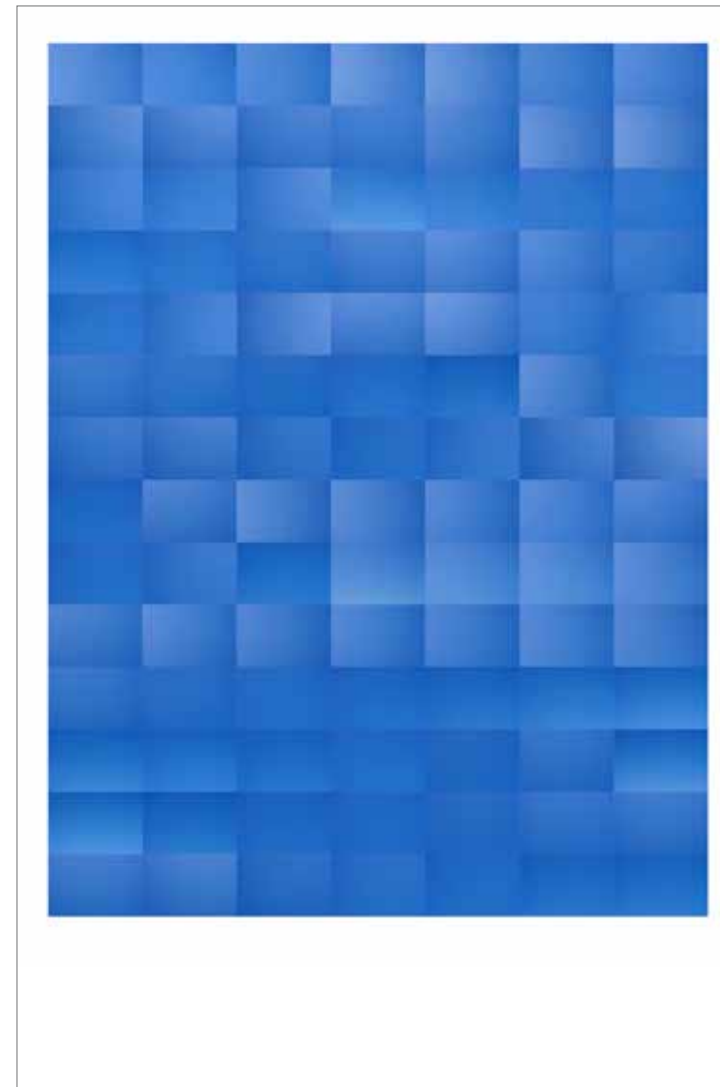


Twenty-six bus shelters [wooden] #IMGP8725
photographie numérique, 2016



One Sky, Zero Plane 1&2
montage photographique, 90x120cm, 2020

Réalisé dans le cadre d'un appel à projet de la DRAC région Grande Aquitaine,
en relation avec le 1^{er} confinement Covid 19.





Terra cognita/Le fond du parking. Série.
Tirages jet d'encre sur papier, en boîte bois. 2020/2021

LA SUITE : AVANT-PROJETS

Aperçu non-exhaustif de mes projets.

- *FIAT DOBLO, LE VOYAGE INTÉRIEUR. Un voyage hyper local et contortionné. (En cours)*
- *GPS. Une friandise digressive autour du thème du Gps. Ou comment l'obsession de l'itinéraire rend le voyage vain. (Début imminent, 2021-2022)*
- *LASCAUX QUATRE ET DEMI. Un divertissement méditatif devant le kitch des parterres fleuris des parkings de Lascaux 4. (Prévu en été 2022)*
- *BLOCS. L'escalade ardue des blocs de barrage. (Début imminent 2021-2022)*
- *SENDERS I CAMINS. Un hommage à l'artiste Amich Fulton et à tous les déplacés en marche. (printemps ou automne 2022 selon l'enneigement de la fin du parcours).*
- *LA PISCINE. La construction matérielle et humaine d'un équipement de loisir.*

TERRA COGNITA / *FIAT DOBLO LE VOYAGE INTERIEUR*

2021

Après le fond du parking, ce lieu buttoir où le véhicule s'arrête, je tenterai de bousculer, dans les 2 volets suivants de Terra Cognita, notre façon d'explorer le monde.

*Cette-fois-ci dans la série «Fiat Doblo, le voyage interieur», **peut-être par dépit ou rennoncement au voyage**, je me tourne vers ma propre voiture garée sur un parking (celui de Lascaux 4) et entreprend un voyage contraint dans le véhicule lui-même.*

La photographie fabrique des paysages à l'intérieur de l'abitacle, sous les sièges, sous le tableau de bord, face au pédalier...

L'espace exigü et l'inconfort de son volume imposent leurs règles au voitronaute-photographe qui éprouve dans son corps l'importance du positionnement face à son sujet.



Terra cognita/Fiat Doblo, le voyage interieur
Photos numériques. octobre 2021



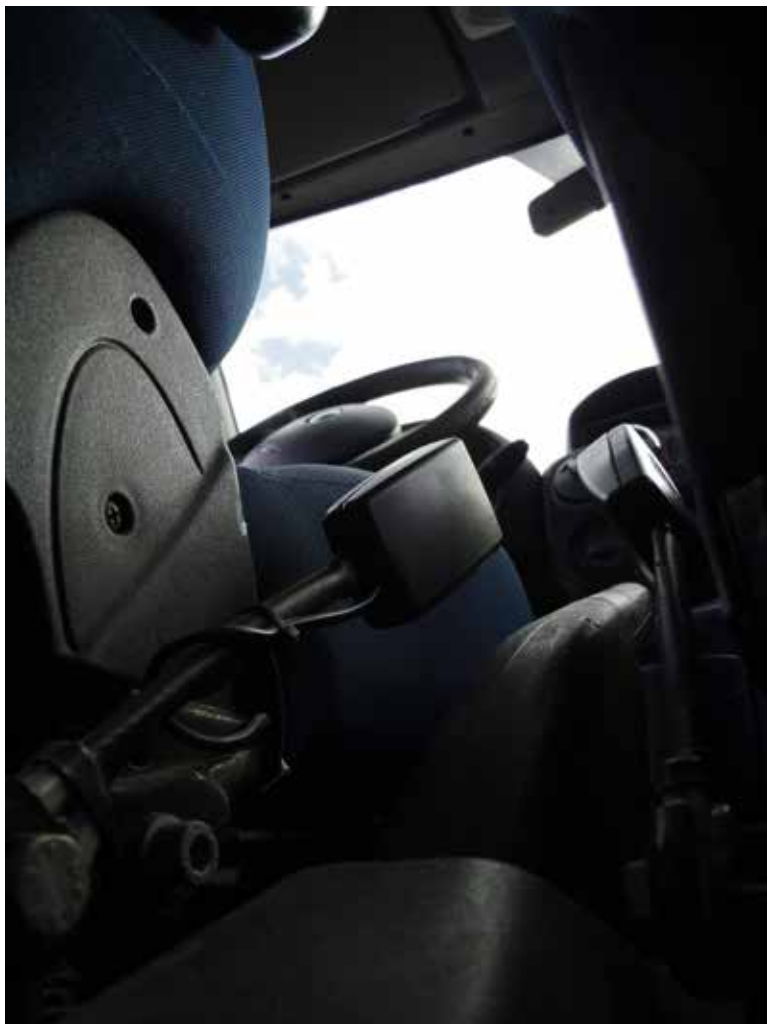


Terra cognita/Fiat Doblo, le voyage interieur
Photos numériques. octobre 2021





Terra cognita/Fiat Doblo, le voyage interieur
Photos numériques. octobre 2021



Terra cognita/Fiat Doblo, le voyage interieur
Photos numériques. octobre 2021



TERRA COGNITA/GPS

2021-2022

Cette petite série parle de nos voyages (en voiture notamment).

2 parties.

La première, relèvera, photographies à l'appui, les erreurs de parcours dûs au GPS.

Vous paramètrerez l'adresse X et le GPS vous amène à l'adresse Y. C'est très rigolo, surtout quand Y se trouve à l'opposé de X.

La deuxième : c'est un clin d'œil à une de mes anciennes série photographique, «L'expérience du poteau» : un magnifique poteau (électrique par exemple) est placé en plein milieu de l'image et en plus il est totalement flou. Il masque un bon tiers du paysage à l'arrière plan (voir page 4).

Faisons la même chose en remplaçant le poteau par un écran de GPS. Imaginons une photo prise à travers le pare-brise de la voiture, du cirque de Gavarnie ou bien même du Mont St-Michel dans cette disposition.

Une interrogation sur les nouvelles technologies se pose avec ce qu'elles amènent et ce qu'elles retirent.

Le GPS pèse, c'est sûr, sur notre façon de nous déplacer et de voyager, de nous imprégner du paysage. Mais quel est sa part d'influence sur notre façon de le photographier ? Va-t-il par bonheur nous conduire vers de nouveaux terrains d'investigation ? Au contraire, nous limite-t-il dans nos recherches, notre curiosité est-elle émoussée ? Notre faculté à nous perdre disparaît-elle ?



GPS. Lascaux 4. Étude 1
photographie numérique, octobre 2021

LASCAUX QUATRE ET DEMI

2021-2022

En été 2022, alors que la floraison sera à son comble, les parkings seront le prétexte d'une visite à ras le sol. Posté face aux parterres de fleurs et autres végétaux plantés en 2016, je serai l'observateur privilégié, tendre et attentionné d'un grand concert de couleurs.

Avec patience et courbures je me mettrai en position de mise à niveau, face à la beauté brute du parterre de parking.

En une sorte de double de «Lascaux 4» qui fait son chemin, qui pousse, qui monte, qui développe ses figures végétales, les parkings se mettent à vivre. Que dis-je ? A crier leur existence ! Le parking se met à réclamer un peu d'attention. Il y a une déclaration de volonté d'autonomie là-dedans. Peut-être que le parking en été, avec toute cette pavoison affichée, manifeste-t-il sa part d'importance ?

Il serait tout de même assez drôle qu'un jour, l'on vienne visiter, les parterres de parkings plutôt que la vache noire et autre cheval renversé...



Lascaux quatre et demi. Etudes
photographies numériques, octobre 2021



BLOCS

2021-2022

Photographies sur blocs de barrage.

Implants d'aluminium or et argent

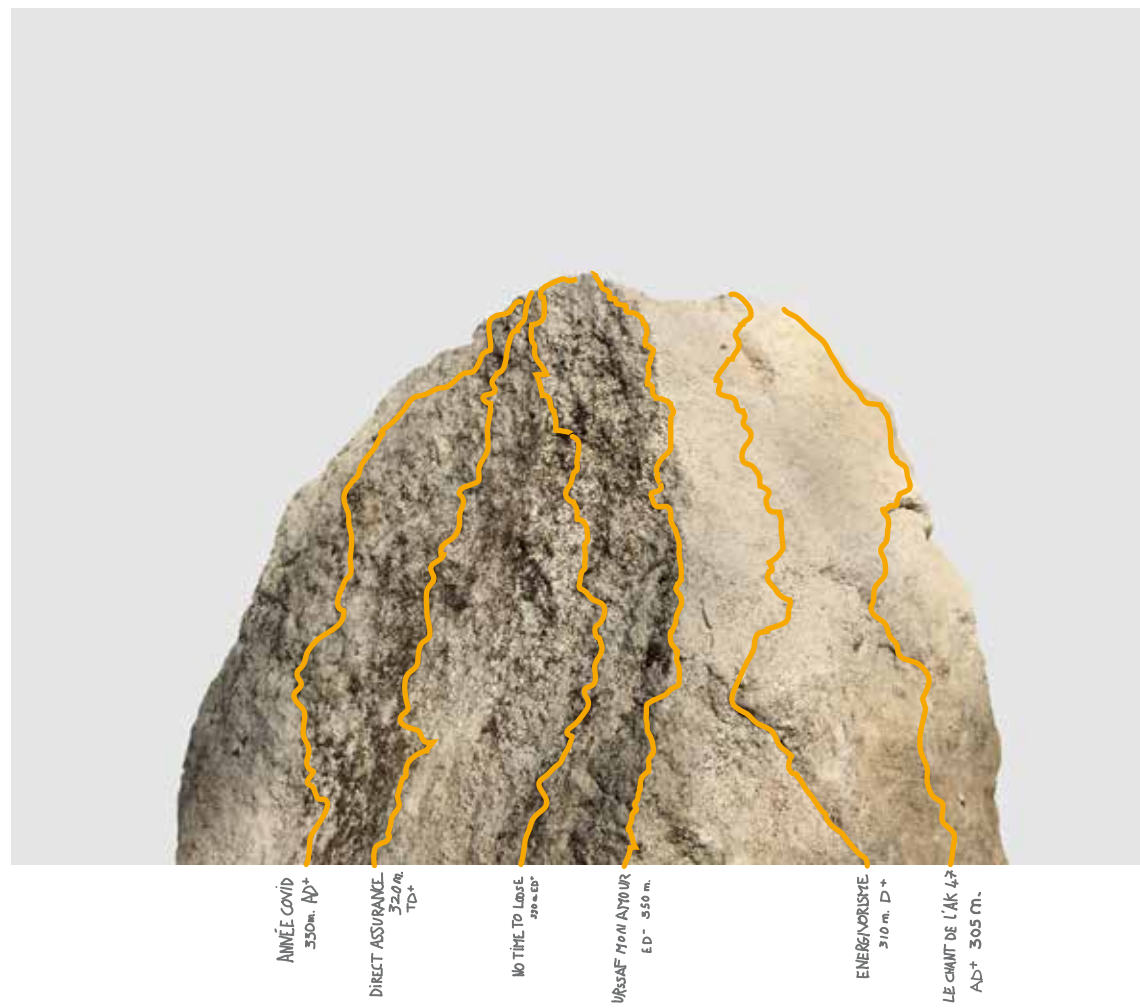
Dessins et microtextes rapportés sur tirages jets d'encre.

Cinq à sept pièces uniques envisagées. (70x90cm environ)

Avez-vous déjà envisagé d'escalader un cailloux ? Parce que moi j'y pense.

Des blocs de barrage en pierre naturelle sont photographiés de face. Leurs profils se détachent sur le ciel vide. Ils prennent l'apparence de gigantesques montagnes. Sur leur parois, des tracés d'or et d'argent (feuilles d'aluminium froissées) dessinent des voies d'escalades. Hors cadre, dans la marge du tirage, sont inscrits à la main, le noms des voies et leurs cotations de difficulté...

Il s'agira d'utiliser le raccourci étroit et paradoxal qui relie (et sépare) le coercitif et le permissif, en ouvrant quelques voies ardues, sur la verticalité de blocs-obstacles.



BLOCS. Étude 1.
photographie numérique, montage, octobre 2021

SENDERS I CAMINS

2021-2022

En m'appuyant à la fois sur l'œuvre de Amish Fulton et sa traversée pyrénéenne et sur ma propre origine, je propose de parcourir le nord-est de l'Espagne (Catalogne et Aragon) lors d'une grande randonnée.

En prenant comme point de départ, le village natal de mon père (Batea en Catalogne), je remonterai un itinéraire inventé et intuitif, s'inspirant de l'exode historique des habitants et combattants de cette région à la fin de la guerre civile espagnole (Retirada). Le point d'arrivée est fixé au col dit «Puerta de la forquetta» sur la frontière entre Aragon et Haute-Garonne. Haut-lieu (2400m) supposé des derniers combats qui ont opposés républicains et nationalistes aidés par la Lutwaffe de Hitler.

Pendant la marche, en citant clairement l'œuvre de Fulton, je photographierai dans l'axe stricte de la progression vers le nord, systématiquement les voies pédestres qui subsistent et évitent les grands axes et les zones néo-urbaines.

Ce travail est un écho aux déplacements des populations du monde entier en exil ou en transit. Il est également un essai minimaliste sur le thème de la marche, de la voie libre et de la transformation à grande échelle des paysages.



Esquisse senda a Norte
photographie numérique, août 2021

LA PISCINE

2019-2023

En partenariat avec l'agence d'architecture «Atelier RK» de Montignac, depuis 2 ans, je réalise un essai photographique autour du projet de réhabilitation de la piscine municipale de Montignac-Lascaux.

Premier mouvement.

Couverture de type reportage de l'ensemble du processus de création/réalisation de la nouvelle piscine : réunions, préparation intra-agence ou avec le Conseil municipal, rencontres avec les entreprises, suivi du chantier, livraison du chantier, inauguration et premiers plongeurs.

Deuxième mouvement. Création d'une œuvre plastique et graphique.

Restitution. Publication.

Il est trop tôt pour que j'écrive quoi que ce soit sur la forme que prendra cette aventure.

Des idées me viennent, je laisse mûrir...

Mais il y aura sans doute un livre de photographies, des extraits de conversations, des notices d'emploi et des formules chimiques, des matériaux issus du chantier (récupération du carrelage d'origine), des plots de plongeurs, des lignes bleues et turquoise...

De l'eau ?



La piscine #8033
photographie numérique, octobre 2021



ERIC SOLÉ

Photographe-plasticien/Graphiste

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.

[DNAT Architecture d'intérieure]

Graphiste et plasticien freelance depuis 2002

Vit et travaille entre Montignac et Auriac du Périgord [24-France].

Eric Solé collabore en 1994 à la création du Bond de la Baleine à Bosse (BBB) à Toulouse aujourd'hui Centre Régional d'Art contemporain et travaille pendant 6 ans au Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université de Toulouse le Mirail (CIAM). Il est aujourd'hui graphiste et plasticien indépendant. Il collabore à divers projets, notamment au sein de l'association Mydriase (2007-2012) et avec le collectif de plasticiens SPMBB (2009-2012). Depuis 6 ans, il resserre son activité autour de la photographie. Dans cette dynamique, il réalise un essai sur le chantier du Centre International d'Art pariétal [Lascaux 4] exposé au Pôle International de la Préhistoire en 2017. Ceci débouche sur une collaboration avec les agences d'architecture Snøhetta et CassonMann de renommée internationale.

Actuellement, fortement intéressé par le productivisme et ses écueils, il tourne sa créativité vers les signes contemporains de l'impuissance à nous défaire de notre dépendance à la matière.

Les actes (relativement) récents

2021. *Terra cognita/Le fond de parking.* Série photographique.

2020/21. Artiste intervenant. Ecole d'Issac (24). Création en cours d'un sentier poétique en milieu forestier. Ralenti par le confinement Covid-19. Inauguration en novembre 2021.

2020. Acquisition d'une œuvre par le Fond Départemental d'Art Contemporain (FDAC). *26 Bus shelters, Kit box*

2020. Création et animation depuis 2016 d'un atelier d'art contemporain à Auriac du Périgord (24).

2020. Artiste intervenant. Collège de St-Exupéry Terrasson-la-Villedieu (24). Classe de Première. Travail pédagogique et création autour de l'abstraction.

2019. Artiste intervenant. Ecole de Notre Dame de Sanilhac (24). Restitution en octobre 2019.

2019. Exposition à la Ligne Bleue «Interfaces» en compagnie de Jean Vidal (sculpture) et Jacques Tison (peinture).

2018. Publication de *Twenty-six bus shelters (Opus 2)*. Une typologie photographique sur les abris d'élève en bois.

2017. *A Place to be, Contemporary Norwegian architecture 2011-2016.* Oslo, Norvège (National Museum of Art, architecture and design). Exposition collective.

2017. *Entre œuvre et ouvrage, un lieu de fabrication.* Essai photographique sur le chantier du Centre International d'Art pariétal. Exposition personnelle. Pôle International de la Préhistoire, Les Eyzies (24).

2017. Publication de photographies d'architecture dans plusieurs magazines. Dezeen, Inspirationist, Architectural record, Design boom, Inexhibit, The architects Newspaper, Architecture bois, Le Festin.

2017. Commande photographique des agences d'architecture Snøhetta (Norvège) et de scénographie Casson Mann (Grande-Bretagne).

2017. *Mises à jour.* Exposition collective (FDAC), Centre Culturel François Mitterrand, Périgueux. (24)

2016. Acquisition d'une œuvre par le Fond Départemental d'Art Contemporain (FDAC). Photographie, *Éléments de campagne - Cartons sous plastique*

2016. *Twenty-six bus shelters* est exposé par la Gagosian Galery (Beverly Hills, USA) pour une exposition dédiée à l'artiste américain Ed Ruscha.

2016. Sortie de *Twenty-six bus shelters*. Une typologie photographique sur les abris d'élève en béton (publié).

2015. *Dordogne ou le tourisme mi-lourd.* Mission photographique portant sur l'influence des infrastructures touristiques en Dordogne. Association Nature/Culture Le Mètre cube, Agences d'architecture Atelier RK et Coco Architecture.

2014. *Pile en face, l'image imposée.* Exposition personnelle dans le cadre de *L'Art est ouvert* (Agence culturelle départementale Dordogne-périgord), le Mètre cube, Montignac (24).

2014. *Etats de Surface.* Exposition personnelle. Château d'Excideuil (24). Artiste invitée Frédérique Bretin.

2014. *Chaise Placo. Ephémère-Entracte.* Association *Les Rives de l'Art*. Monbazillac (24) Juillet-Octobre 2014.

2014. Résidence d'artiste Balthazar Auxiètre. Performance sonore. Co-création Eric Solé/Maurice Moncozet. 2 Juillet 2014 au Pôle international de Préhistoire, Les Eyzies, (24).

2014. *Rush Line.* Installation murale. 900 photos épinglées sur les murs du Centre socio-culturel de Marsac sur l'Isle (24).

2012. *Iso².* Installation. Restitution de résidence. Collectif SPMBB. Centre culturel Départemental François Mitterrand, Périgueux (24).

• **Eric Solé est graphiste indépendant.**

Nombreuses créations graphiques dans les domaines publics et privés.
Catalogues d'expositions, affiches, visuels, livres, sites web, scénographies et signalétiques.

• **Depuis 2016 Eric Solé donne un cours d'art contemporain pour une association. «Approche et usage de l'art contemporain»**

Histoire de l'art, cours théoriques, pratique plastique. 2 séances par mois à Auriac du Périgord (24).

ericsole.es@gmail.com

www.ericsole.com

06 83 56 50 96

ERIC SOLÉ. Nationalité française ; né le 12 novembre 1963 à Brive la Gaillarde (19). Marié, 1 enfant.

N° SIRET : 449 627 405 00045

Cotisant URSSAF, adhérent ADAGP

© ERIC SOLÉ - OCTOBRE 2021
06 83 56 50 96
ericsole.es@gmail.com
www.ericsole.com